



Pottercabana

HBO Max

29 de Setembro de 2026

VISÃO GERAL

Esta proposta contempla a produção audiovisual da ação "Pottercabana" para produção do filme que serão utilizados na campanha de lançamento da série "Harry Potter e a Pedra Filosofal" nos canais HBO MAX no Brasil. Com captações na cidade do Rio de Janeiro, produziremos as captações e a pós-produção que conectam o universo de Hogwarts e da temática do primeiro livro da série ao Rio de Janeiro, com a chegada da coruja Edwiges ao Réveillon carioca.

Esta proposta visa assegurar que todas as etapas (pré-produção, produção, pós-produção, deslocamento do time Warner, preparação e atuação) ocorram dentro dos padrões de mercado, com cuidado e profissionalismo. Toda a produção atenderá aos pedidos específicos da Warner para esta produção audiovisual.

ENTREGÁVEIS PRODUÇÃO AUDIOVISUAL:

- 1 vídeo de até 60 segundos nos formatos 16:9 e 9:16

LOGÍSTICA EQUIPE WARNER:

- Contempla uma van de transporte para a equipe Warner, nos dias de gravação.

POTTERCABANA | XXX

1 | ESCOPO - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Pré-Produção

Pré-produção das etapas de filmagens e do trabalho de pós-produção, contemplando decupagem de roteiro, plano de filmagem, definições estéticas, planejamento logístico, contratação de fornecedores, agendamento de equipe, locação de materiais, preparação de artes, cenografia e props, reuniões de PPM e autorização com a prefeitura do Rio para as captações, assim como licenças municipais e reservas de trânsito com a CET-Rio.

Produção

2 diárias de captação na cidade do Rio de Janeiro, nos seguintes locais: orla de Copacabana, Arcos da Lapa e Escadaria de Selarón.

Pós-Produção

- Design e criação da coruja foto realista a partir da referência aprovada
- Modelagem, lookdev/texturas, grooming de penas e rigging completo
- Previs/animatic 3D dos planos com coruja
- Animação da coruja em até 18 planos
- Iluminação, sombras, reflexos e interação com o ambiente
- Composição, integração e finalização dos planos VFX
- Fox Render Farm
- Simulação de imagem de multidão na praia de Copacabana

Equipe Pós-Produção:

01 Supervisor de VFX (Breakdown, previs, guia de captação e controle de qualidade de todos os planos)

01 Artista 3D Sênior Asset (Modelagem, penas, texturas e rig da coruja)

01 Artista 3D – Tracking, Iluminação & Render (matchmove, match de luz com HDRI/plate, sombras, reflexos, render)

01 Equipe de Composição VFX (Composição, integração, correção de cor do elemento CG)

01 Montador

01 Editor

POTTERCABANA

1 | PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Equipe de Projeto:

01 Diretora Audiovisual	01 Logger
01 Produtora Executiva	01 Gaffer
01 Gerente Operacional	03 Assistente Gaffer
01 Gerente de Projetos	01 Maquinista
01 Coordenador de Pós	03 Assistente de maquinária
01 Diretor de Cena	30 Figurantes
01 Diretor de Produção	01 Figurinista
03 Assistente de Direção	03 Assistente de Figurino
01 Continuista	02 Camareira
01 Produtor de Locação	01 Maquiadora
01 Assistente de Locação	03 Assistente de Make
01 Coordenador de Produção	02 Assistente de Cabelo
01 Produtor de Casting	01 Direção de Arte
01 Produtor de Set	02 Assistente de Direção de Arte
06 Assistente de Produção	01 Produtor de Objetos
01 Piloto de drone	01 Contrarregra
01 Assistente de drone	01 Assistente de Contrarregra
01 Diretor de Fotografia chão	
02 Primeiro Assistente de Câmera	
01 Video Assist	

Recursos:

- 01 Ciclista protagonista
- Veículo de acompanhamento / equipamento de movimento
- 10-12 integrantes da roda de samba
- 10-15 figurantes/ambiente
- Músicos reais e instrumentos
- 08 a 10 figurantes (captação Selarón passinho)
- 01 Coreógrafo
- Figuração complementar (30 pax)
- Dressing da roda de samba
- Objetos como copos, garrafas, mesas e cadeiras
- Bicicletas e acessórios do ciclista
- Objetos pessoais dos jovens (Escadaria de Selarón)
- 25 Figurinos (grupo de passinho, roda de samba e ciclista protagonista)
- Captação com drone
- Vans para equipe HBO Max, equipe Rastro, elenco e figuração
- Alimentação e traslado equipe
- Rádios comunicadores
- Carro produção
- Seguros
- Equipes de limpeza e de segurança
- Banheiro VIP e gerador

POTTERCABANA - CRONOGRAMA

Aprovação da Proposta: 01/10

Reunião de Kick Off com cliente: 02/10

Pré Produção: Semana 1 (05 a 09/10)

Captações: Semana 2 (13 a 16/10)

Prazo máximo para Entrega dos materiais captados finalizados para o VFX: 16/10

Pós Produção: Semanas 3, 4, 5, 6, 7 (19/10 a 20/11)

**Detalhamento das etapas de aprovação após aprovação da proposta.*

Entrega Final : 23/11

POTTERCABANA

1 | PRODUÇÃO AUDIOVISUAL - POTTERCABANA - OPÇÃO 1 **PRODUTORA VFX COTADA: LESAMATEURS.TV**

Total

R\$ 2.000.000,00

Pagamento: Em 1 parcela, em até 60D, após emissão da NF / Impostos incluídos

Está contemplado:

- Pré-produção, produção e pós-produção
- Entrega de 1 vídeo de até 60 segundos nos formatos 16:9 e 9:16:

Observações:

- Não está contemplada a produção de roteiro, pós-produção de som, dublador do Harry Potter e figurino para os demais figurantes (exceto os que constam listados em "Recursos").
- Os filmes e takes da série que serão utilizados devem ser enviados pela marca.
- Alterações solicitadas após terem sido aprovadas pelo cliente serão cobradas a parte.
- O asset foto realista da coruja será construído apenas uma vez (modelagem, penas e rig) e reaproveitado em todas as cenas da produção.

2 | PRODUÇÃO AUDIOVISUAL - POTTERCABANA - OPÇÃO 2 **PRODUTORAS VFX COTADAS: PLAY VFX E MIAGUI***

*A confirmar disponibilidade da produtora, caso orçamento seja aprovado.

Total

R\$ 1.450.000,00

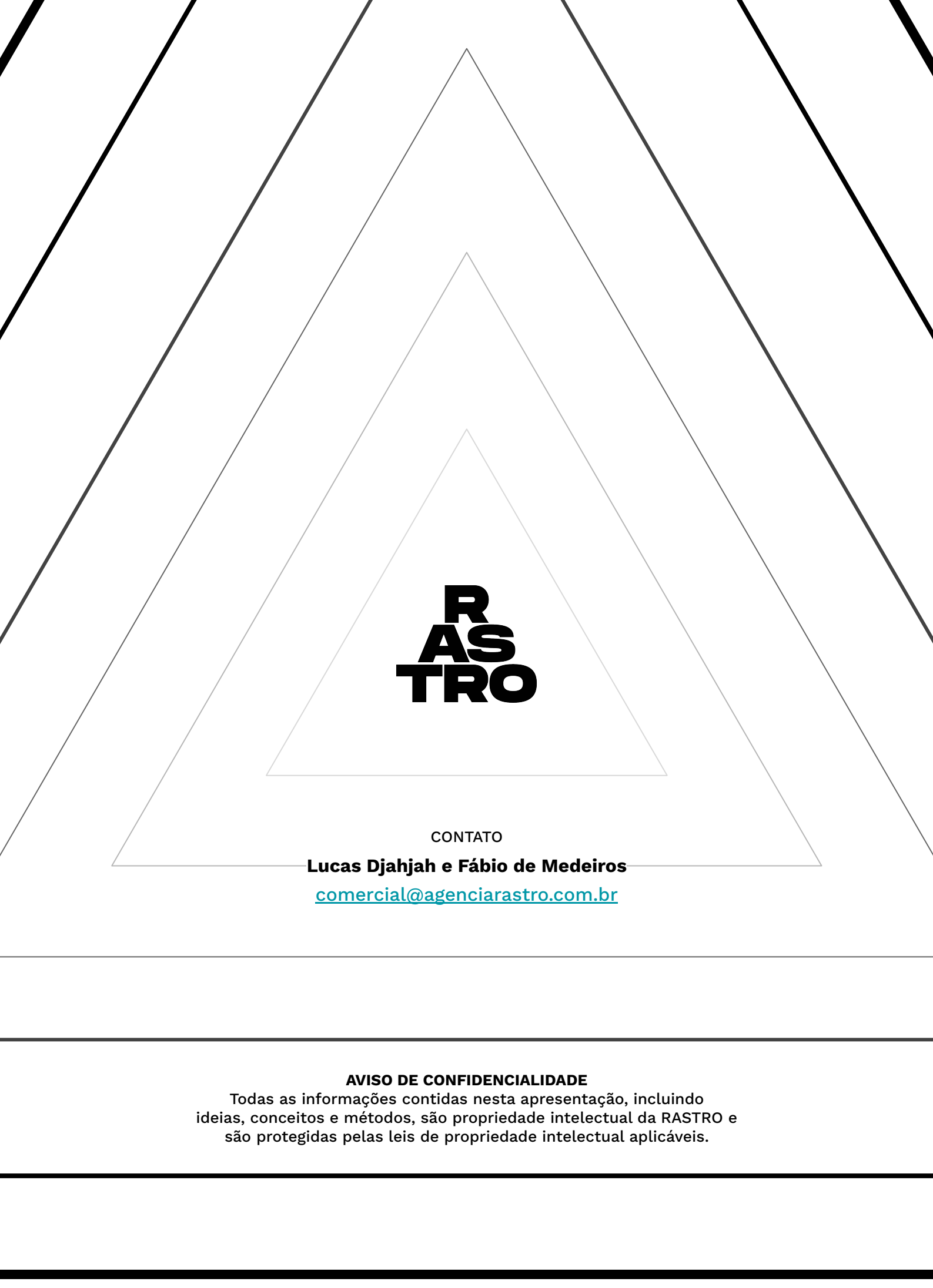
Pagamento: Em 1 parcela, em até 60D, após emissão da NF / Impostos incluídos

Está contemplado:

- Pré-produção, produção e pós-produção
- Entrega de 1 vídeo de até 60 segundos nos formatos 16:9 e 9:16:

Observações:

- Não está contemplada a produção de roteiro, pós-produção de som, dublador do Harry Potter e figurino para os demais figurantes (exceto os que constam listados em "Recursos").
- Os filmes e takes da série que serão utilizados devem ser enviados pela marca.
- Alterações solicitadas após terem sido aprovadas pelo cliente serão cobradas a parte.
- O asset realista da coruja será construído apenas uma vez (modelagem, penas e rig) e reaproveitado em todas as cenas da produção.



RASTRO

CONTATO

Lucas Djahjah e Fábio de Medeiros

comercial@agenciarastro.com.br

AVISO DE CONFIDENCIALIDADE

Todas as informações contidas nesta apresentação, incluindo ideias, conceitos e métodos, são propriedade intelectual da RASTRO e são protegidas pelas leis de propriedade intelectual aplicáveis.